

К. Г. Правдин

«Я собирал и собираю не для себя, но для музея...» Фотоисточники в коллекции Государственного мемориального музея А. В. Суворова

В 1898 г. накануне приближающейся памятной даты — 100-летия со дня смерти А. В. Суворова была создана «Комиссия по разработке вопроса об увековечении памяти генералиссимуса светлейшего князя Италийского, графа Суворова Рымникского». В сферу ее деятельности входили: сбор сведений о сохранившихся предметах, связанных с памятью великого полководца, рассылка подписных листов и сбор пожертвований, вопросы сооружения музея. На комиссию возлагалась также первоначальная разработка условий конкурса и программы проекта здания будущего музея. Заседания проходили в помещениях Главного штаба на Дворцовой площади, первое состоялось 15 октября 1898 г.¹ К этому же времени относятся первые письменные свидетельства о сборе предметов, в т. ч. письма в различные антикварные магазины. Вот одно из таких писем от 15 октября 1898 г.: «Учрежденная с Высочайшего соизволения Комиссия по увековечиванию памяти <...> предполагает приобрести для будущего музея его имени книги (на всех языках), гравюры, бюсты, эстампы, планы, карты, рукописи (в оригиналах и копиях) и другие предметы, касающиеся Суворова и его имени <...>»². Хотя непосредственно о фотографиях в этом документе не говорится, это не означает, что их не было в формирующемся собрании будущего музея. В большинстве случаев они не приобретались, а принимались в дар от разных лиц.

Одним из таких дарителей стал В. П. Энгельгардт (1828–1915), астроном, ученый, и увлеченный коллекционер. После прекращения активной научной деятельности Василий Павлович Энгельгардт обращается к своему давнему увлечению — увековечиванию памяти русского полководца А. В. Суворова. Он собрал довольно значительное число предметов и портретов Суворова, его сподвижников и противников, разных старинных гравюр, книг, карт, а так же заказал фотографические снимки всех главных мест Суворовского пути по Швейцарии.

Василий Павлович вел долгую переписку с Суворовской комиссией. Из нее мы впервые узнаем об интересующей нас части «Суворовского Сборника». Так в письме Энгельгардта Суворовской комиссии от 27 апреля (1 мая) 1900 г. значится следующее: «Вы проявляете желание иметь сведения о предметах составляющих мой Суворовский Сборник. Имею честь сообщить Вам список этих предметов. Все они приобретены мною в Швейцарии от разных почтенных лиц, с которыми я познакомился во время моих многократных путешествий по Швейцарии, и относятся к последнему Суворовскому походу 1799 г. Подлинность этих предметов несомненна <...> Большое собрание фотографий всех мест, по которым Суворов прошел в Швейцарии в 1799 г. Самые интересные места, например горные тропы, перевалы, ущелья, дома и комнаты, в которых Суворов останавливался, никогда ни были фотографированы, ни срисованы. По моему заказу несколько фотографов в разных местах сняли много видов и будут снимать недостающие в течение этого лета, как только что стает снег в горах. Эти фотографии послужат материалом для иллюстраций к большому сочинению о Суворове, которое как надо надеяться появится когда-нибудь

в печати. <...> Я собирал и собираю не для себя, но для музея, устройству и процветанию которого желаю всяких успехов»³.

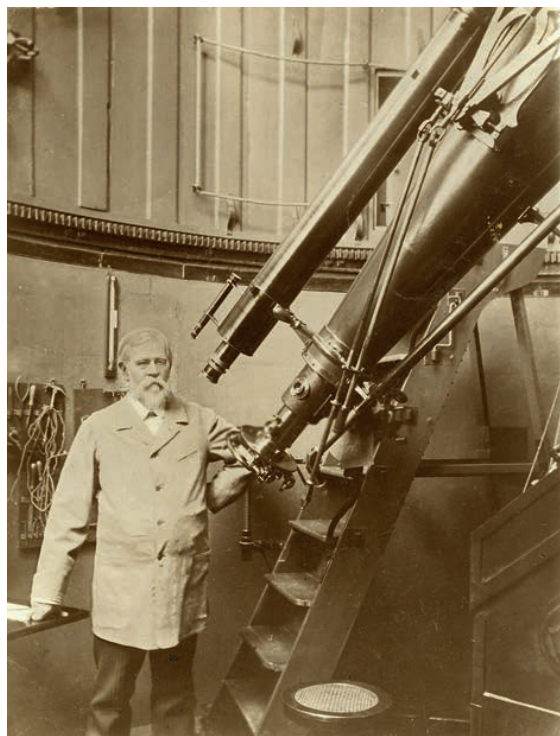
В 1901 г. в музей поступила часть материалов Суворовского сборника. В письме от 18 марта (10 апреля) 1901 г. В. П. Энгельгардт пишет: «...имею честь послать Вам сегодня для Суворовского Музея <...> мой Суворовский альбом <...> Над альбомом я трудился более двух лет, желая составить возможно подробную иллюстрацию пути Суворова по Швейцарии в 1799 г. и собрать сохранившиеся сведения и предания о нем. Так как альбом неудобен для обозрения публикою, то большая часть заключающихся в нем фотографий наклеена на плоскости, вращающиеся на столбиках»⁴. Необходимо отметить, что если альбом сохранился полностью, то от «плоскостей на столбиках» остались только фотографии, сами же «плоскости» утрачены, и их внешний вид может быть воссоздан лишь на основе приведенной иллюстрации.

В феврале 1902 г. из Дрездена прибыло само уникальное собрание, занявшее 13 ящиков общим весом в 955 кг. Энгельгардт прислал все, за исключением библиотеки и двух портретов А. В. Суворова⁵. 14 сентября 1904 г. было получено письмо от Энгельгардта касательно оставшейся части сборника: «Я отправил по адресу Суворовского Музея со скорым поездом железной дороги ящики с книгами относящимися к истории Суворова. Остальные книги будут доставлены после моей кончины»⁶.

В. П. Энгельгардт не ограничился этим, и впоследствии присылал в Суворовскую комиссию, все, что могло пополнить его «Суворовский сборник». Так в письме от 25 августа 1904 г., мы читаем: «<...> принять для Суворовского музея: фотографии пути Суворова в 1799 г. из Альтдорфа через Кинциг-Кульм в Мутен снятые по моему поручению в августе сего года <...> Покорнейше прошу вложить фотографии в большой альбом — "Путь Суворова по Швейцарии в 1799 г."»⁷. Вклад В. П. Энгельгардта в формирование Суворовского музея трудно переоценить. И сегодня предметы из его «Сборника», наряду с дарами императора Николая II, и личными вещами полководца, полученными от его наследников, составляют ядро современного собрания музея.

На первоначальный состав коллекции может пролить свет «Опись памятниками и предметам во временном помещении Суворовского музея»⁸ и «Дополнение к описи»⁹. Опись С. Д. Масловского состоит из XIV отделов, фотографии встречаются в двух из них: «II. Церковные книги и утварь из Кончанской церкви» и «IX. Фотографии местностей действий Суворова и предметов, не поступивших пока в Музей».

Ко II отделу относятся «Фотографии Кончанской церкви до перенесения ее в Петербург»¹⁰ и шесть фотографических снимков церкви, «в том виде, в каком она была перед разборкою и отправлением в С. – Петербург»¹¹, подаренные музею академиком-архитектором фон Гогеном, автором проекта, по которому позднее был построен музей. После революции судьба Суворовской церкви оказалась столь же трагична, как и многих других. «Красная газета» в своем вечернем выпуске 6 июля 1925 г. (№ 166) писала: «Комиссия Главнауки признала



Неизвестный фотограф, по заказу В.П. Энгельгардта.
Портрет В.П. Энгельгардта. Германия, Дрезден. 1900-е гг.
ГММ им. А.В. Суворова, кп 3439

церковь лишенной значения архитектурно-художественного памятника. В непродолжительном времени будет приступлено к ее разборке. Каменный футляр церкви предполагается использовать для устройства читальни»¹².

Уже упоминавшийся их раздел описи С.Д. Масловского 1901 г. мы лишь кратко перечислим, с тем, чтобы сравнить его с более поздним архивным документом. В сборнике С.Д. Масловского в этот раздел включены номера со 140 по 144. «№ 140 Аграф со шляпы Суворова. Раскрашенная фотография в рамке под стеклом. Дар гр. Зубовой. № 141. 2 сборника В.П. Энгельгардта (8 и 24 наименования). № 142. "Виды Суворовской церкви в Новой Ладогге <...> Дар Новоладожского гор. головы М. Стахинова" (11 наименований). № 143. "Виды местностей и зданий на пути Швейцарского похода 1799 г. (21 экземпляр) <...> Дар А.Ф. Петрушевского". № 144. "Место у Села Кинашева <...> Подношение священника Мартиноковского Государю Императору, по Высочайшему повелению переданное в музей"¹³.

Если мы сравним эти сведения с данными «Списка памятникам и предметам, хранящимся во временном помещении Суворовского музея», приложенного к «Отчету о ходе и о положении дела устройства Суворовского музея с 15-го октября 1901 г. по 15-е апреля 1902 г.»¹⁴, то обнаружим, что отдел сохранил свое название, хотя и стал носить номер VIII. Нумерация предметов и сборников изменилась из сквозной в нумерацию по разделам. Названные нами предметы, по-прежнему имеются в списке (наименование сокращены и обобщены), однако список дополнен поступлениями от В.П. Энгельгардта и А.Д. фон Дервиза: «5., По пути Швейцарского похода. Коллекция фотографий. Дар А.Д. фон Дервиза. 6., Виды Суворовского пути; десять картинок в рамках под стеклом. Дар В.П. Энгельгардта. 7., Путь Суворова в Швейцарии; большой альбом фотографий. Дар В.П. Энгельгардта. 8., Тоже; на пяти вертящихся витринах. Дар В.П. Энгельгардта. 9., Тоже, малый альбом. Дар В.П. Энгельгардта. 10., Вид Кинциг-Кульма; фотография в раме под стеклом. Дар В.П. Энгельгардта. 11., Вид Брагеля. Фотография в раме под стеклом. Дар В.П. Энгельгардта. 12., Виды домов, в которых останавливался Суворов в 1799 г. фотография в раме под стеклом. Дар В.П. Энгельгардта»¹⁵.

Коллекция музея продолжала пополняться вплоть до его открытия в 1904 г. В период формирования коллекции музея дары, в т.ч. фотографии поступали в музей не только от В.П. Энгельгардта. Так, из письма от 1 февраля 1906 г. личного секретаря великого князя Николая Михайловича А.А. Голембьевского мы узнаем, что Николай Михайлович подарил музею «12 фотографий <...> из собрания снимков и портретов, принадлежащих Его Императорскому Высочеству»¹⁶. Приведем их список: «Миниатюры: № 1 № 2. Суворов. Собственность Великого Князя Николая Михайловича. № 3. Суворов — мин. раб. Шамиссо — находится в Историческом Музее, в Москве. № 4. Суворов — собственность Л. и В.А. Талызиных. № 5. Гр.Н. А. Зубов — Собственность Великого Князя Николая Михайловича. № 6. Гр.Н. А. Зубов — Собственность Л. и В.А. Талызиных. № 7, № 8. Гр.Наг. А. Зубова, у. Суворова — собственность Л. и В.А. Талызиных. № 9. Кн.Ел. Ал. Суворова, у. Нарышкина — собственность В.Л. Нарышкина. Портреты: № 10. Гр. Варв. Ив. Суворова, рожд. княжна Прозоровская, супруга Суворова — собственность кн. В.С. Оболенского <нрзбр.> № 11. — Мария Васильевна Олешева, сестра Суворова — собственность кн. В.С. Оболенского. № 12. Гр.Наг. Ал. Суворова, р. Суворова, <нрзбр.> — собственность Л. и В.А. Талызиных»¹⁷.

После революции 1917 г. коллекция музея большей частью была эвакуирована в Екатеринбург вместе с Николаевской академии Генерального штаба, т.к. находилась на ее балансе. После возвращения из эвакуации музей вновь уже не был открыт, в 1927 г. предметы были переданы в Военный историко-бытовой музей, откуда в 1937 г. поступили в Артиллерийский исторический музей. После Великой Отечественной войны, в связи с юбилеем полководца (150-летие со дня смерти) было принято решение восстановить Суворовский музей. В 1950 г. музею была возвращена часть предметов из Артиллерийского музея и других музейных собраний¹⁸.

Во второй половине XX в. собрание Суворовского музея пополнилось рядом предметов, принадлежавших кавалерам ордена А.В. Суворова. Среди этих предметов имелись и фотографические памятники, как военного, так и послевоенного периодов.



Неизвестный фотограф, по заказу В. П. Энгельгардта. Альбом фотографий «Путь Суворова по Швейцарии в 1799 г.» и демонстрационные стенды с фотографиями из альбома. Германия, Дрезден. 1901 г. ГММ им. А. В. Суворова, кп 2422

* * *

Фонд «Кино-фоно-фото-негатек» Государственного мемориального музея А. В. Суворова, содержащий 4241 единицу хранения, состоит из двух структурных частей — основного (1665 ед.) и научно-вспомогательного (2576 ед.) фондов. Собрание состоит преимущественно из фотографий, выполненных в различных техниках. Также фонд располагает негативами, кино- и фоноисточниками (грампластинки, видеозаписи).

Временные рамки коллекции можно определить как открытые — фонд не замер в своем развитии, а продолжает комплектоваться предметами, как новейшего времени, так и относящимися к более ранним историческим периодам. В целом хронологические рамки коллекции можно установить как середина XIX в. (один из наиболее ранних предметов — дагеротип «Портрет генерал-адъютанта Александра Аркадьевича Суворова», отнесенный к 1850 г. мс кп № 3243) — конец XX в. (одним из самых поздних предметов является фотография «Посещение Председателем Государственной думы Г. Н. Селезневым экспозиции Государственного мемориального музея А. В. Суворова 17 мая 1908 г.» мс кп № 22796).

Если говорить о составе коллекции основного фонда, то это уже упоминавшийся нами альбом фотографий «Путь Суворова по Швейцарии в 1799 г.» (мс кп № 2735). Предметы с № 2736 по № 3228 являются частью «Суворовского сборника В. П. Энгельгардта». Большой частью это фотографии дублирующие альбом, некогда находившиеся на подвижных витринах, закрепленных на столбиках (илл. 2). Встречаются и экземпляры, не включенные в него: виды местностей и зданий на пути Швейцарского похода 1799 г. (мс кп № 3253-3304); ряд фотографий Кончанской церкви («Вид разборки церкви с. Кончанского» мс кп № 3246, «Вид алтаря в церкви с. Кончанского» мс кп № 3252 и др.); альбом с фотографиями Старой и Новой Ладоги (мс кп № 3305); дары великого князя Николая Михайловича (фотография с портрета А. В. Суворова, фотография с портрета Натальи Александровны Зубовой и др. мс кп № 3332-3353); ряд фотографий видов здания Суворовского музея, его внешнего вида и экспозиции («Вид части экспозиции центрального зала Суворовского музея со скульптурой “А. В. Суворов в бою под Кинбурном” работы Б. В. Эдуардса», «Вид зала Энгельгардта в Суворовском музее» и др. мс кп № 3387-3413). Немалая часть собрания — фотографии военных лет (Гражданская, Великая Отечественная войны) советских офицеров Л. А. Говорова, А. А. Новикова, Н. Г. Лященко, В. П. Свиридова, А. А. Балтийского, В. Г. Грабина и др. Встречаются и дореволюционные снимки военных чинов различных рангов. Фотографии музея во время

реставрации 1997 г. так же отнесены к основному фонду музейной коллекции (мс кп № 22614-22659/1-56).

В состав научно-вспомогательного фонда входят фотографии XX в., в основном 1940–1950-х гг. («Группа связистов, первыми награжденными медалями “За оборону Москвы”», мс кп 1160-в; «Молочной фермы колхоза им. А. В. Суворова», мс кп 997-в). Большую его часть занимают фотокопии («Фотокопия документа из ЦГВИА», мс кп 2718/1-46-в; «Фотокопия документа К. Осипова из ЦГАЛИ», мс кп 2980/1-20-в) и фотографии с изображением предметов из собрания музея. В виде негативов представлен альбом Н. Н. Семеновича «I-я Мировая война» (мс кп 2901/1-100-в). Также в фонде содержится большое количество фотопортретов 1940–1980-х гг. (С. М. Буденого, А. М. Василевского, К. Е. Ворошилова, Л. А. Говорова, Г. К. Жукова, П. С. Рыбалко, С. К. Тимошенко, Б. М. Шапошникова); фотоальбомы и подборки (альбом «63-я Гвардейская», мс кп 11619/1-27-в, 11621/1-25-в, подборка «164 дня обороны Ханко», мс кп 11620/1-45-в и др.); фотографии различных музейных выставок («Суворов. Портрет полководца на фоне современников», мс кп 12079/1-28-в, 12080/1-28-в); голограммы («Портсигар, принадлежавший Г. К. Жукову. Верхняя крышка», мс кп 12750-в и др.); фотофиксация реставрационных работ в музее («Термное входное крыльцо музея А. В. Суворова до реставрации», мс кп 12768-в — 12833-в).

В целом научно-вспомогательный фонд можно охарактеризовать как довольно аморфное образование, которое складывалось на протяжении долгого времени, порой на основе разных принципов. В нем имеются, как предметы достойные пополнить основной фонд коллекции, так и такие вещи, которые не стоило бы включать даже в научно-вспомогательный фонд.

В завершении нам бы хотелось остановиться чуть подробнее на одном из памятников, уже нами упоминавшемся — альбоме фотографий «Путь Суворова по Швейцарии в 1799 году». Наш выбор обусловлен тем, что в 2013 г. Василию Павловичу Энгельгардту исполнилось бы 185 лет со дня рождения, нам хотелось бы отметить ещё раз его заслуги в деле увековечивания памяти А. В. Суворова.

Альбом составлен в Дрездене в 1901 г. В. П. Энгельгардтом из фотографий, сделанных в 1898–1900 гг. по его заказу швейцарскими фотографами, прошедшими в сопровождении проводников по пути суворовской армии в Альпах, а также некоторых других им собранных материалов (фото с гравюр, карты и т. д.). В 1898–1901 г. альбом был в составе «Суворовского Сборника В. П. Энгельгардта», а в апреле 1901 г. был передан им в дар Суворовскому музею (инв. № С-1813). С 1925–1927 г. альбом поступил в собрание Военного историко-бытового музея,

а с 1937 г. — в собрание Артиллерийского исторического музея (инв. № 18/323). В 1950 г. возвращен в музей А. В. Суворова.

Переплет толстого картона оклеен мраморной бумагой темно- и светло-коричневого цвета. Корешок, прилегающая к нему часть верхней и нижней стороны обложки, наугольники обтянуты темно-красной кожей. На корешке золотое тиснение: в верхней и нижней части растительный орнамент, в центре крупным шрифтом надпись: «Путь / Суворова / по / Швейцарии / в / 1799 / году» (старая орфография), над надписью один, а под ней два квадратных геометрических орнамента, внизу между орнаментами надпись: «В. П. Э.» — владельческий суперэкслибрис В. П. Энгельгардта. Форзац оклеен колленкором золотисто-бежевого цвета с мелким цветочным рисунком коричневого цвета. С левой стороны на верхнем форзаце приклеен кармашек в виде папки (30,5 x 24,5 см) с закрывающейся верхней частью на прорезной клапан в центре. В альбоме 51 лист картона светлого голубого цвета, на которые наклеены материалы, собранные В. П. Энгельгардтом. Два последних листа пустые.

Для лучшего понимания авторского замысла нам кажется необходимым поместить здесь текст, помещенный В. П. Энгельгардтом на первый лист своего альбома: «Фотографии, находящиеся в этом альбоме были сняты по моему заказу летом и осенью 1898, 1899 и 1900 годов, пятью швейцарскими фотографами. Каждый фотограф был снабжен картами местности по которым ему назначалось идти и инструкцию с указанием мест (по Милютину, Петрушевскому, Орлову и другим русским и иностранным источникам) заслуживающим особого внимания. Карты были скопированы мною отдельно для каждого фотографа с известного отличного атласа Зигфрида (Siegfriedatlas) в масштабе 1:50,000. Копировались только части карт, ближайшие к Суворовской тропе, и отрывки из нескольких карт соединялись в одну карту. Это делалось для упрощения ориентировки по карте в горах. Каждого фотографа сопровождал опытный местный проводник. Фотографам вменялось в обязанность: расспрашивать у проводника и у местных старожил о Суворовской тропе, о соседних с нею тропях, о названиях окрестных гор и местностей, собирать предания о Суворовском походе, и разыскивать и покупать для меня реликвии Суворовского похода. После выбора места для съемки и обозначения этого места на карте, фотограф накладывал листок прозрачной бумаги на матовое стекло аппарата, набрасывал на нем карандашом кроки (план, набросок. — К. П.), и по показаниям проводника и встречавшихся местных жителей, записывал все, что узнавал интересного. Для получения сведений я обращался так же к лицам из высших кругов Швейцарии (начальникам округов, пасторам, председателям ученых и художественных обществ и т. п.). Результаты собранных мною таким образом сведений записаны на прозрачных листах, которыми покрыты фотографические картинки. На приложенных к альбому четырех картах (из которых каждая составлена из вырезок нескольких карт атласа Зигфрида), нарисованы красной краской точки со стрелками. Первые означают места стоянок фотографов, а вторые направления по которым снимались фотографии. Красные цифры у стрелок соответствуют красным цифрам на фотографических картинках. Сравнивая картинку с картами, можно хорошо ориентироваться, что особенно нужно в тех случаях, когда стрелки показывают назад. Фотографы всегда шли по направлению, по которому шел Суворов, но иногда по условиям горной местности, они вынуждены были, чтобы лучше фотографировать, стать спиной к направлению Суворовского и своего пути, и снимать уже пройденную местность. Фотографические работы в горах сопряжены с большими трудностями, приходится лазить по крутым тропам, забираться на высоты гораздо более 2000 метров, стоять иногда с аппаратом в снегу и т. п. При дурной погоде приходится прерывать работу и спускаться к исходному месту, отстоящему иногда на несколько часов пути, потому что в горных хижинах обстановка самая бедная. Я разыскал все дома, в которых Суворов останавливался в Швейцарии, с них сняты фотографии, а чтобы память о пребывании в них Суворова сохранилась надолго, поставил на этих домах памятные доски. Суворова до сих

пор помнят в Швейцарии, а чтобы поддержать воспоминания о нем, я поставил на перевалах Кинцинг-Кульма и Прагеля и в селе Мутен бронзовые памятные доски, и раздал много его портретов в рамках разным учреждениям и лицам. В этом альбоме находится так же несколько фотографий уже давно изданных швейцарскими фирмами и несколько гравюр из моего Суворовского сборника. В портфеле приделанном к верхней крышке переплета находятся некоторые материалы для истории Швейцарского похода и местностей, пройденных Суворовым и его чудо-богатырями.

В. П. Энгельгардт.
Дрезден в марте 1901»¹⁹.

В портфеле, описанном нами выше, находится изображение лунных кратеров, с наклеенным на него листом кальки с дополнительными рисунками. На обороте этого листа: «Если может быть мой альбом: "Путь Суворова по Швейцарии в 1799" будет когда-нибудь издан, то желательно, чтобы прозрачные листы с объяснениями к картинкам альбома, были сделаны по образцу прозрачного листа к этому рисунку луны.

В. Э. 1903 г.»²⁰.

Если обратиться к содержанию альбома, то мы обнаружим его довольно смешанный состав. Для его систематизации предлагаем следующую таблицу.

1	Фотографии с изображением видов — Из них покрыты калькой с заметками В. П. Энгельгардта —	22 8
2	Гравюры, иллюстрации, открытки, рисунки —	39
3	Фотопортреты с гравюр противников Суворова в Швейцарии —	12
4	Географические карты. Всего — Бумажные карты — Фотографии карт —	6 4 2
5	Фотографии гравюр и предметов —	11
6	Авторские комментарии к альбому и фотографиям —	22

Основываясь на данных приведенной таблицы, становится понятно, насколько уникальным памятником является этот альбом. До недавнего времени мы предполагали, что существует только один экземпляр такого альбома, однако недавно в музей в дар от Оскара Вюста (Oscar Wüest), швейцарского исследователя биографии А. В. Суворова поступила копия подшивки статей из журнала «Разведчик» за 1900 г., оригинал которой находится в кантональной библиотеке Швица (Kantonsbibliothek Schwyz), в Швейцарии. В составе сборника имеется фотография, аналогичная той, которая публикуется в нашей статье (илл. 2) — на ней изображение альбома и подвижных витринах с фотографиями, закрепленными на столбиках. Сзади фотографии имеется надпись на немецком языке, рукою В. П. Энгельгардта: «<...> Das Album wurde in zwei Exemplaren angefertigt: fuer das Suworof-Museum und fuer die Kaiserliche Oeffentliche Bibliothek, beide in Petersburg». («<...> Альбом был выполнен в двух экземплярах: для Суворовского музея и для Императорской Публичной библиотеки, оба учреждения в Петербурге». Перевод наш. — К. П.). Возможно, существует еще один экземпляр альбома, однако вопрос его местопребывания пока остается открытым.

В заключение хочется отметить тот факт, что в 2012 г. Международный центр Helenika выступил куратором и одним из спонсоров ряда масштабных российско-швейцарских проектов 2012–2013 гг. Один из проектов предусматривает реставрацию альбома, о котором мы писали выше. Благодаря швейцарской стороне был отреставрирован редкий памятник, и теперь можно с уверенностью говорить о том, что альбом будет доступен не только современному поколению, но и нашим потомкам.

После реставрации, электронная копия альбома будет передана в фонды Военной библиотеки в Берне.

ПРИМЕЧАНИЯ:

1. Пономарев И. А. К столетию открытия Суворовского музея // История Петербурга. 2004. № 5. С. 40.
2. Фонд документов и рукописей Государственного мемориального музея А. В. Суворова (далее фдрмс). Дело № 3. Николаевской Академии Генерального штаба (далее нагш) Суворовской комиссии. О сборе предметов за 1898 г. мс-2421. Л. 1.
3. фдрмс. Дело № 3 нагш Суворовской комиссии. О сборе предметов за 1900 г. мс-2422. Л. 83, 84 об., 85.
4. фдрмс. Дело № 3 нагш Суворовской комиссии. О сборе предметов за 1901 г. мс-2424. Л. 48.
5. Рогулин Н. Г. Формирование собрания Суворовского музея в Санкт-Петербурге (по материалам «Суворовской комиссии» 1898–1904 гг.) // Историография и источниковедение отечественной истории: Сборник научных статей и сообщений. спб., 2002. Вып. 2. С. 160.
6. фдрмс. Дело № 3 нагш Суворовской комиссии. О сборе предметов за 1904 г. мс-2426. Л. 51.
7. Там же. Л. 48.
8. Опись памятниками и предметам во временном помещении Суворовского музея при Николаевской Академии Генерального Штаба. Составил С. Д. Масловский. спб.: Издание Суворовской комиссии, Типо-Литография А. Е. Ландау, 1901.
9. Дополнение к Описи. Составил С. Д. Масловский. спб.: Издание Суворовской комиссии, Типо-Литография А. Е. Ландау, 1901. С. 60-68.
10. Опись памятниками и предметам во временном помещении Суворовского музея. С. 16.
11. Дополнение к Описи. С. 60.
12. Пономарев И. А. К столетию открытия Суворовского музея. С. 45.
13. Опись памятниками и предметам во временном помещении Суворовского музея. С. 50-55.
14. фдрмс. Дело № 5 нагш Суворовской комиссии. Общее за 1902 г. мс-2453. Л. 59.
15. Там же. Л. 68 об.
16. фдрмс. Дело № 3 нагш Суворовской комиссии. О предметах музея за 1906 г. мс-2428. Л. 5.
17. Там же. Л. 6, 6 об.
18. Меерович Г. И. Музей А. В. Суворова. Л.: Лениздат, 1981. С. 52-74.
19. мс кп 2735/1. Рукопись В. П. Энгельгардта по истории фотографии пути Суворова в Альпах. Страница № 1 альбома «Путь Суворова по Швейцарии в 1799 г.».
20. мс кп 2735. Лист, вложенный в альбом.