

Альтобелли, Джоаккино (1814–1879) и **Молинс, Помпео** (1827–1893) открыли фотоателье «**Альтобелли и Молинс**» в 1858 году в Риме. Здесь можно было приобрести снимки главных достопримечательностей и памятников вечного города. В течение пяти лет Альтобелли и Молинс делали снимки для Французской академии в Риме. Для получения негативов использовали мокроколлодионный процесс. Их фотографии отличало нехарактерное для середины XIX века построение композиции — включение фигур в видовые сюжеты. Студия «Альтобелли и Молинс» закрылась в 1865 году, после того как Дж. Альтобелли перешел в фотомастерскую Энрико Верцаски на Виадель-Корсо, выпускавшую знаменитые сатирические фотомонтажи. С 1875 года Альтобелли работал как независимый фотограф в Риме. Помпео Молинс после закрытия студии был приглашен британским издателем и археологом Джоном Генри Паркером для участия в работе над изданием «Каталог трех тысяч трехсот фотографий древностей Рима и Италии». Каталог был выпущен в 1879 году. Фотографии, напечатанные в студии «Альтобелли и Молинс», имеют гравировку в виде штампа на паспарту в правом нижнем углу.

Алилари, Леопольдо, Джузеппе и Ромуальдо — основатели фирмы «**Братья Алилари**». До начала 1850-х годов Леопольдо Алилари работал в знаменитой в то время гравировальной мастерской Луиджи Барди. В мастерской Барди он изучил фотографическое дело, которое постепенно вытесняло более трудоемкие и дорогие гравировальные техники. Свое ателье во Флоренции Леопольдо открыл в 1852 году, а спустя два года, в 1854 году, начало работу совместное семейное предприятие Алилари. Главную роль в организации работы фирмы играл Леопольдо, тогда как Джузеппе занимался технической стороной производства, а Ромуальдо решал административные вопросы. Первый каталог Алилари был выпущен в 1856 году и включал фотографии главных достопримечательностей Флоренции, Пизы, Сиены и Ареццо. Фотографии из этого каталога были показаны на Всемирной выставке в Париже в 1855 году и получили второе место, а на выставке в Брюсселе в 1856 году завоевали золотую медаль. Братья Алилари выпускали не только видовые фотографии, но и

фоторепродукции произведений искусства, снимали натюрморты, делали стереофотографии, были известными портретистами. В 1858 году мастерская Алинари получила заказ на съемку произведений искусства из собрания галереи Уффици. С этого года создание фоторепродукций становится важнейшим направлением работы фирмы. До начала 1880-х годов братья Алинари использовали коллодионный процесс, а затем — серебряно-желатиновый. Фирма специализировалась на изготовлении крупных негативов на больших стеклянных пластинах. До наших дней дошли считанные экземпляры снимков, выполненных в 1850–1860-х годах. Работы фирмы Алинари получали награды международных выставок: в Вене (1873), в Париже (1878), в Милане (1881), в Турине (1884). На выставке в Париже в 1889 году работы Алинари были удостоены золотой медали. Братья Алинари были одними из инициаторов организации Итальянского фотографического общества в 1889 году. После смерти Леопольдо в 1865 году работа фирмы продолжалась под руководством Джузеппе и Ромуальдо, а после 1890 года ее возглавил Витторио Алинари. Под его руководством диапазон сюжетов был расширен и отныне включал сельские виды, изображения костюмов и городской жизни. Старые негативы были упорядочены, многие заменены на новые дублирующие изображения. Издавались туристические путеводители. В 1894 году был выпущен каталог видов Венеции и региона Венето. В 1920–1930-х годах под руководством Аугусто Соччи фирма продолжала развиваться и добилась успехов в области цветной печати. К 1954 году, когда фирма Алинари отпраздновала свое столетие, ее филиалы располагались во всех крупнейших городах Италии. Фирма братьев Алинари покупала архивы других знаменитых итальянских фотографов: в 1958 году — архив фотоателье Броджи, в 1960-х годах — негативы и отпечатки Джеймса Андерсона. В 1985 году по инициативе фирмы Алинари во Флоренции открылся Музей истории фотографии.

Андерсон, Джеймс (1813–1877, настоящее имя Айзек Аткинсон) родился в Англии, получил художественное образование в Париже. В

1838 году переехал в Рим, где начал карьеру акварелиста. В кафе Греко Андерсон познакомился с римскими фотографами, после чего в 1845 году решил заняться фотографией. Он снимал архитектурные памятники и произведения искусства в музеях. Андерсон использовал технику мокроколлоидного процесса, а затем делал альбуминовые отпечатки. Фотографии большого формата Андерсона продавались в книжном магазине Йозефа Спитховера на Площади Испании и привлекали внимание множества туристов. В 1857 году был издан фотоальбом «Рим», куда вошла серия из 14 видовых и архитектурных фотографий Джеймса Андерсона. Два года спустя был выпущен каталог, включавший 450 снимков. Андерсон принимал участие в фотографических выставках в Шотландии в 1857 году и Лондоне в 1862 году. Его фотографии предлагали новое видение архитектуры города, отличное от живописного и приближенное к документальной фиксации.

Брезоллин, Доменико (1813–1899) родился в семье каменщика в Падуе. С 1841 по 1845 год Доменико учился в Академии изящных искусств в Венеции, а затем продолжил образование во Флоренции. В 1846 году он переехал в Рим, где занимался пейзажной живописью и участвовал во многих художественных выставках. Познакомившись с первыми римскими фотографами, Брезоллин увлекся фотографией. В конце 1840-х он переехал в Милан, а затем — в Венецию. Его фотоснимки архитектурных достопримечательностей Венеции можно было приобрести в студии знаменитого венецианского фотографа Карло Понти на площади Сан-Марко. В 1840-х — начале 1850-х годов Брезоллин использовал бумажный негатив для получения отпечатков на соленой бумаге, а затем начал работать в технике мокрого коллоидона. По сравнению с его альбуминовыми отпечатками конца 1850-х — начала 1860-х годов, которые отличает четкость и яркость изображения, его фотографии на соленой бумаге имеют мягкую тональность, возможно, из-за плохой промывки. В 1864 году, когда Доменико Брезолина пригласили преподавать пейзажную живопись в Академии изящных искусств Венеции, он перестал снимать, передав свой фотографический архив Карло Понти. Среди учеников Брезолина

было много известных в будущем художников, например, Гульельмо Чьярди. Доменико Брезолин умер в Венеции в 1899 году.

Броджи, Джакомо (1822–1881) учился в знаменитой школе граверов Перфетти. Как и Леопольдо Алинари, он начинал свою карьеру в мастерской Луиджи Барди. В 1840-х годах Броджи увлекся фотографией, работал портретистом в одном из флорентийских фотоателье. В 1861 году Джакомо участвовал в «Итальянской выставке» во Флоренции, а в 1862 году опубликовал свой первый каталог. В 1864 году при поддержке Тито Пулити, директора Музея Ла Спекола, Броджи открыл собственное ателье «Джакомо Броджи, фотограф». В 1868 году он отправился в фотографическую экспедицию в Палестину, Египет и Сирию. По возвращении из экспедиции Джакомо Броджи издал «Альбом фотографий Палестины», включавший 60 снимков и описаний к ним на итальянском и французском языках. Единственный сохранившийся экземпляр альбома хранится в Музее истории фотографии братьев Алинари. Наряду с фирмой братьев Алинари, фотоателье Броджи было самым известным во Флоренции. В конце 1860-х годов Джакомо открыл филиалы в других городах — Риме, Неаполе и Бавинкеле. Хотя Броджи прославился как портретист, он много снимал и классические для ранней фотографии сюжеты: пейзажи, архитектурные виды городов, делал фоторепродукции произведений искусства. Джакомо участвовал во многих фотографических выставках: в Форли (1870), Вене (1873) и Милане (1881), где он получил серебряную медаль. Броджи был одним из основателей Итальянского фотографического общества. После смерти Джакомо Броджи в 1881 году фотоателье возглавили его сыновья Карло и Альфредо. В 1889 году Броджи принимали участие в международной выставке во Флоренции. Фотоателье просуществовало до 1950 года.

Дегуа, Селестино (1825–1902) родился во Франции. В начале 1850-х годов переехал в Геную и открыл свою фотостудию. Дегуа снимал пейзажи и архитектурные достопримечательности Генуи и ее окрестностей. Прославился благодаря сотрудничеству с Музеем

естественной истории Генуи. Его фотографии растений и животных использовались в качестве иллюстраций к научным статьям и учебникам.

Зоммер, Джорджо (1834–1914) родился во Франкфурте-на-Майне. Свое первое фотоателье открыл в Швейцарии. В 1856 году Зоммер переехал в Рим, а затем в Неаполь, куда перевез свое фотографическое дело. В Риме он познакомился с немецким фотографом Эдмундом Белесом (1841–1921), владельцем фотостудии. В 1850–1860-х годах Зоммер и Белес были деловыми партнерами (официально до 1874) и владели несколькими фотоателье в Неаполе и Риме, став самыми успешными и востребованными фотографами Италии. В 1860 году по заказу итальянского правительства Зоммер снимал археологические раскопки в Помпеях. Серия видов античного города была опубликована в альбоме *Souvenir de Pompéi*. В 1872 году Джорджо Зоммер стал свидетелем извержения вулкана Везувий, чему посвящена большая серия его фотографий. Работы Зоммера получали награды фотографических выставок в Лондоне (1862), Париже (1867), Вене (1873), Нюрнберге (1885). Зоммер продавал снимки печатным изданиям и частным клиентам по всей Европе, выпускал альбомы и каталоги, стереофотографии и открытки. За тридцать лет активной фотографической деятельности (с 1857 по 1888) в объектив его фотоаппарата попала почти вся Европа. Джорджо Зоммер не специализировался на каком-то одном жанре; он снимал архитектурные достопримечательности, виды городов, пейзажи, археологические руины, интерьеры соборов, портреты и т. д. В его неаполитанском ателье работали 12 человек, которые занимались печатью, ретушью и раскрашиванием снимков. К началу 1880-х годов в Неаполе были открыты четыре фотостудии Зоммера, а в 1890 году начало работу ателье в Палермо. В 1865 году он стал штатным фотографом короля Италии Виктора Эммануила II. Одна из самых известных работ фотографа — альбом *Dintorni di Napoli* («Окрестности Неаполя»), который включает более ста снимков архитектуры и сцен повседневной жизни Неаполя.

Канева, Джакомо (1813–1865) родился в Падуе и получил художественное образование в Королевской академии изящных искусств в Венеции. После окончания академии переехал в Рим, где в скором времени стал известным художником. Канева решил заняться фотографией под влиянием своего близкого друга, известного фотографа Томмазо Куччони, и открыл фотостудию в центре Рима. Работал в технике калотипии. В конце 1840-х Джакомо Канева был одним из членов римской школы фотографии — круга римских художников и фотографов, собиравшихся в середине XIX века в кафе Греко. Главными сюжетами фотографий Каневы были архитектура и памятники Рима, а также пейзажи Лацио и Кампании. Внимание Джакомо Каневы привлекали и жанровые сцены, и народные типажи. В 1859 году Канева совершил фотографическую экспедицию в Китай и Индию, после которой были изданы серии гравюр.

Куччони, Томмазо (ок. 1790–1864) получил художественное образование и с 1830 по 1835 год был гравером в Государственном гравюрном кабинете в Риме. В 1836 году Куччони открыл собственную гравюрную мастерскую и магазин в центре города. В начале 1850-х он увлекся фотографией и начал переснимать сюжеты своих гравюр: виды римской архитектуры и древних памятников, таких как храм Весты, колонна Траяна, Римский форум и др. В магазине Куччони альбуминовые отпечатки продавались вместе с традиционными гравюрами. Таким образом, Томмазо Куччони реализовал идею другого римского фотографа — Роберта Макферсона — о равнозначности фотографии и гравюры. В середине 1850-х Куччони представил свои фотографии на международных выставках в Париже, Лондоне, Эдинбурге и Дублине. Благодаря хорошо выстроенной композиции, большому формату и техническим достоинствам отпечатков, работы Томмазо Куччони получили хорошие отзывы. После его смерти в 1864 году фотоателье и магазин Куччони продолжили работать. В 1880-х здесь можно было приобрести поздние отпечатки с негативов Куччони — архитектурные виды Рима

большого формата, а также снимки других фотографов, выполнявших заказы фотоателье, например, видовые фотографии Помпей.

Ломбарди, Паоло (1827–1890) — первый фотограф Сиены. Начал заниматься фотографией в 1849 году, однако самые ранние из его сохранившихся фотографий датируются 1858 годом. В 1850-х годах Паоло Ломбарди был самым известным фотографом-портретистом Сиены. В его ателье можно было приобрести также видовые и архитектурные снимки, пейзажи и панорамы города. Фотографии Ломбарди отличает точность изображения и контрастность тонов. Его излюбленными сюжетами были узкие улицы, лестницы и фасады зданий. Паоло принимал участие во многих международных фотографических выставках: в Париже (1867), в Вене (1873), во Флоренции (1887). После смерти Паоло Ломбарди фотоателье возглавил его сын Галилео, который в течение следующего десятилетия печатал фотографии с негативов отца.

Лотце, Маурицио (1809–1890) родился в Германии. Художественное образование получил в Дрезденской академии изобразительных искусств. После окончания Академии Маурицио занимался пейзажной живописью и участвовал во многих художественных выставках. В начале 1850-х годов Лотце увлекся фотографией и переехал в Верону, где открыл фотографическую студию. Маурицио Лотце снимал пейзажи и главные достопримечательности Вероны, занимался портретной фотографией. В 1867 году Лотце принимал участие во Всемирной выставке в Париже. Фотоателье Лотце просуществовало до 1909 года.

Макферсон, Роберт Тернбулл (1814–1872) родился в Шотландии и получил медицинское образование в Эдинбургском университете. В 1835 году Макферсон решил изменить выбранный путь и стал художником. В начале 1840-х он переехал в Рим, занялся живописью, а также продажей произведений искусства. В 1849 году женился на Джеральдине Бат, племяннице известного коллекционера итальянского искусства Анны Джеймсон. В том же году Макферсон

забросил занятия живописью и увлекся фотографией. Вероятно, он начинал делать снимки в технике калотипии, но затем, в начале 1850-х, перешел к использованию альбуминовой печати. Его ателье быстро начало приносить доход, и в течение пятнадцати лет Макферсон был одним из самых востребованных фотографов Рима. В популярном путеводителе 1858 года, вышедшем в лондонском издательстве Джона Маррея, Макферсон назван главным фотографом города. В его ателье можно было приобрести видовые снимки римской архитектуры и древностей, пейзажи Кампании. Макферсон изучал технику фотомеханической печати, а в 1853 году запатентовал способ фотолитографической печати. Роберт Макферсон регулярно участвовал в фотовыставках в 1850–1860-х, а его работы получали восторженные отзывы. В 1863 он издал небольшой альбом «Скульптуры Ватикана», проиллюстрированный его фотографиями.

Маури, Акилле (1806–1883) получил художественное образование (одна из его ранних живописных работ находится в собрании Музея и фонда Этторе Помаричи-Сантомази в Гравине). В 1840-х годах он увлекся фотографией и стал одним из первых дагеротипистов в Северной Италии. В 1863 году Маури открыл фотостудии в Фодже (провинция Апулии) и Неаполе (студия располагалась напротив современного здания Галереи Умберто). В 1860-х годах его неаполитанское ателье было одним из самых известных в городе. Акилле Маури прославился как портретист, хотя в его ателье можно было приобрести и снимки архитектурных памятников юга и севера Италии, интерьеров соборов, пейзажи. Маури участвовал в многочисленных фотографических экспедициях (съемки строительства железных дорог, тоннелей, мостов и т. д.). После смерти Акилле Маури ателье в Фодже и Неаполе управлял его сын Умберто.

Найя, Карло (1816–1882) прославился видовыми фотографиями Венеции. Получил юридическое образование в Пизанском университете. В середине 1840-х годов Найя изучил технику дагеротипа и начал работать фотографом-портретистом. В течение

следующих пятнадцати лет Карло много путешествовал по крупным городам Европы, Азии и Северной Африки, где снимал главные достопримечательности. В 1846 году Карло вместе с братом Джованни приехал в Константинополь и открыл одно из первых дагеротипных ателье в столице Османской империи. В 1856 году, после смерти брата, Карло вернулся в Италию и совместно с фотографом и оптиком Карло Понти открыл ателье в Венеции. Вместе они продавали фотографии ночных пейзажей, сделанные из утренних снимков путем подкрашивания вручную. В 1866 году совместно с другими венецианскими фотографами Найя работал над созданием альбома видовых фотографий, приуроченного к вхождению Венецианской республики в состав Италии. В 1864–1865 годах Карло Найя делал фотографии фресок Джотто в Капелле Скровеньи, а в 1867 году задокументировал реставрационные работы в Капелле. В 1868 году Найя, разорвав партнерство с Понти, основал собственную студию и большой магазин в палаццо на площади Сан-Марко. Ателье Карло Найя вскоре стало самым успешным и известным в Венеции, конкуренцию ему составил лишь бывший партнер Карло Понти. В магазине Найя продавались фотографии главных достопримечательностей Венеции и Падуи. В 1870 году Карло Найя переехал в Неаполь, где снимал сцены повседневной жизни и пейзажи. После смерти Карло Найя в 1882 году фотостудией руководила его вдова. Фотографии Карло Найя получили высокие награды на многих выставках: большую медаль на Международной выставке в Лондоне (1862), золотые медали на выставках в Гронингене (1869) и Дублине (1872).

Нинчи, Джузеппе (1823–1890) начинал как помощник фотографа Томмазо Куччони. После смерти Куччони в 1864 году он перешел в фотостудию Аугусто Фаббри. В 1866 году Нинчи открыл свою собственную мастерскую, которая просуществовала до 1888 года. В его ателье печатались и продавались альбуминовые отпечатки главных достопримечательностей Рима. В 1884 году Джузеппе Нинчи

принял участие в Национальной выставке в Турине, представив видовые фотографии Рима.

Понти, Карло (1823–1893) родился в Тичино, Швейцария. Он изучал фотографию в Париже, а затем открыл фотографические ателье в нескольких европейских городах. В 1857 году Карло Понти совместно с Карло Найя открыл фотоателье в Венеции. В 1858–1875 годах в магазине Понти можно было приобрести фотографии главных достопримечательностей Венеции, Вероны и Падуи. Карло Понти был одним из самых известных мастеров портретной фотографии XIX века. В течение многих лет Понти служил оптиком у короля Италии Виктора Эммануила II. В 1861 году Понти запатентовал мегалетоскоп — прибор с большими линзами для просмотра фотографий. Он позволял создавать эффект перспективы и глубины изображения на фотографии. Карло Понти был не только талантливым фотографом, но и успешным предпринимателем. В его студии печатались и продавались фотографии известных итальянских фотографов второй половины XIX века.

Рив, Роберто (ок. 1823–1889, настоящее имя Роберт Рив) родился в Бреслау, Пруссия, в семье французских гугенотов. В начале 1860-х годов вместе с братом Юлиусом переехал в Италию. Свое первое фотоателье открыл в Неаполе. Рив прославился благодаря видовым фотографиям итальянских городов. В его студии были напечатаны снимки практически всех достопримечательностей Неаполя, Сицилии, Флоренции, Пизы, Сиены, Рима и Венеции. Роберто Рив изобрел и запатентовал светочувствительную бумагу для печати фотографий, которая широко использовалась на юге Италии. В 1867 году он принял участие во Всемирной выставке в Париже. Фотостудия Рива в Неаполе просуществовала до конца 1880-х годов.

Росси, Джулио (1824–1884) родился в Милане. Получил художественное образование. Начал заниматься фотографией в 1848 году. Росси участвовал в Первой (1848–1849) и Второй войнах за независимость Италии (1859). В 1854 году он открыл свое первое

фотоателье в Милане. Джулио Росси прославился как фотограф-портретист, хотя в его ателье можно было приобрести и снимки архитектурных памятников и достопримечательностей городов Италии. Благодаря техническим достоинствам отпечатков, работы Росси получали хорошие отзывы. В 1860–1870-х годах он открыл еще одну фотостудию в Милане, а затем ее филиалы в Генуе и Триесте. В 1871 году Джулио Росси участвовал в Итальянской промышленной выставке и получил серебряную медаль.

Рюмин, Гавриил (1841–1871) родился в русской дворянской семье в Лозанне. Освободив крепостных крестьян, в 1840 году его родители, Василий и Екатерина Рюмины, поселились в Швейцарии. Семья Рюминых была хорошо известна в Лозанне своей благотворительной деятельностью, покровительством наукам и искусству. Гавриил Рюмин получил инженерное образование, а затем много путешествовал по Европе. Он учился фотографии в фотоателье Шевалье в Париже. Уже в 1858 году Рюмин стал членом Французского фотографического общества, а в 1859 году открыл свое ателье в Париже. Гавриил Рюмин сопровождал великого князя Константина, сына Николая I, в его путешествии по странам Средиземноморья в 1858–1859 годах. Серия крупноформатных фотографий, изданная после окончания экспедиции, включает снимки достопримечательностей Ниццы, Афин, Иерусалима, Неаполя и Помпей. Кроме крупноформатных изображений, Рюмин печатал стереофотографии. Он участвовал в выставке Французского фотографического общества в 1859 году.

Сакки, Луиджи (1805–1861) родился в Милане. Получил художественное образование в Академии изящных искусств Брера. Затем работал портретистом в Милане, участвовал в выставках Королевской академии в 1827, 1828 и 1829 годах. В начале 1830-х годов Сакки открыл в Милане гравюрную мастерскую, специализировавшуюся на литографии и ксилографии. В 1839 году он совершил поездку в Париж для переговоров о сотрудничестве его мастерской с французскими граверами. В этом же году Луи Дагер представил процесс получения дагеротипа Французской академии

наук. В Париже Луиджи Сакки познакомился с новым изобретением — фотографией — и имел возможность изучить технологии дагеротипии и калотипии. Вернувшись в Италию, он открыл свою фотомастерскую. Несмотря на то, что самые ранние из его сохранившихся фотографий датируются 1845 годом, Сакки считается первым миланским фотографом. В 1847 году он представил свои крупноформатные снимки на Конгрессе итальянских ученых в Венеции. В 1851 году Сакки снова отправился в Париж, где изучил метод Гюстава ле Гре, предложившего пропитывать бумагу для негатива воском. «Вощеный негатив» позволил сократить время выдержки и увеличить разрешающую способность. В 1852 году Луиджи Сакки издал серию фотографий достопримечательностей Италии: виды Милана, Венеции, Сорренто, Капри, Помпей и Неаполя. Хотя Сакки известен как калотипист, он использовал и процесс мокрого коллодиона. Фотографический архив Луиджи Сакки находится в Турине.

Флашерон, Фредерик (1813–1883) родился в семье известного архитектора Луи Флашерона в Лионе, Франция. В 1836 году Фредерик поступил в Королевскую школу изящных искусств в Париже. В 1839 году Флашерон получил Римскую премию второй степени за гравировку на медалях и полудрагоценных камнях, после чего решил переехать в Рим. С 1848 по 1853 годы он создает серию видовых фотографий Рима в технике калотипии. В легендарном кафе Греко Флашерон познакомился со многими знаменитыми римскими фотографами: Джакомо Каневой, Джеймсом Андерсоном и Эженом Констаном, а также влиятельным коллекционером и меценатом Альфредом Брюэ, который приобрел его серию снимков римской архитектуры. В 1851 году Фредерик Флашерон представил семь панорамных фотографий на Лондонской выставке и получил медаль. В 1852 году он участвовал в другой фотографической выставке Общества искусств, также проходившей в Лондоне. В 1866 году Флашерон вернулся в Париж, где умер в 1883 году. Фредерик Флашерон всегда подписывал и датировал свои отпечатки на соленой бумаге.

Эспозито, Паскуале и Акилле — отец и сын, прославившие свое фотоателье в Неаполе благодаря портретам местных жителей и постановочным фотографиям сцен на улицах города. Работали в 1870-х — 1890-х годах. В их ателье продавались видовые снимки Неаполя и его окрестностей, морские пейзажи и т. д.